

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
истории философии и культуры
Кукарников Д. Г.
21.05.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.15 Социология культуры

1. Код и наименование направления подготовки/специальности: 51.03.01
Культурология
2. Профиль подготовки/специализация: Управление в социокультурной сфере
3. Квалификация выпускника: бакалавр
4. Форма обучения: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории философии и культуры
факультета философии и психологии
6. Составители программы: Черниговских Игорь Васильевич, доц., кан. фил. наук
7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета философии и психологии,
протокол № 1400-5 от 21.05.2025
8. Учебный год: 2028-2029 Семестр(ы)/Триместр(ы): 7

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- формирование у студентов систематизированных научных представлений и компетенций, позволяющих правильно понимать специфику социологического подхода к трактовке культуры; характер современных социокультурных процессов в обществе, соотносить полученные знания со своей профессиональной деятельностью.

Задачи учебной дисциплины:

- анализ и интерпретация социокультурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;

- подготовка и реализация научно-практических программ в сфере культуры.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Социология культуры» относится к обязательной части блока Б1

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-4.1	Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации культурной политики, основы современной государственной культурной политики Российской Федерации. Уметь: организовывать профессиональную деятельность на основе государственной культурной политики. Владеть: навыками сохранения культурного наследия.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 5 ЗЕТ / 180 ч.

Форма промежуточной аттестации зачет

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам
			5 семестр
Аудиторные занятия		72	72
в том числе:	лекции	36	36
	практические	36	36
	лабораторные	0	0
Самостоятельная работа		108	108
в том числе: курсовая работа (проект)		0	0
Форма промежуточной аттестации (<i>зачет</i>)		0	0
Итого:		180	180

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
1. Лекции			
1.1	Предмет социологии культуры	1. Предмет и задачи социологии культуры. 2. Социология культуры в системе наук о культуре. 3. Культура и ее понимание в социальной практике.	—

1.2	Формирование социологии культуры во Франции	1. Идея рациональной организации социальной системы (А. де Сен-Симон, О. Конт). 2. Генезис социологии искусства (И. Тэн, Ж. М. Гюйо). 3. В поисках социальной солидарности: от теории разделения труда к теории религии (Э. Дюркгейм, М. Мосс).	—
1.3	Формирование социологии культуры в Германии	1. М. Вебер: социология в системе наук о культуре. 2. Культурсоциология А. Вебера. 3. Социология знания и социология культуры К. Манхейма.	—
1.4	Структурный функционализм и неофункционализм	1. Система культуры в структурном функционализме Т. Парсонса. 2. Культура, социальная структура и аномия в структурно-функциональной модели Р. Мертон. 3. Культуральная социология Дж. Александера.	—
1.5	Символический интеракционизм	1. Дж. Г. Мид: приоритет социального. 2. Г. Блумер: символы и коллективное поведение. 3. Драматургический анализ И. Гофмана.	—
1.6	Критическая теория Франкфуртской школы	1. Анализ культуры в творчестве Т. Адорно и М. Хоркхаймера. 2. Критическая теория общества Г. Маркузе. 3. Теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса.	—
1.7	Теории современного общества	1. Постиндустриальное общество Д. Белла. 2. Информациональное общество М. Кастельса. 3. Миров-системный анализ И. Валлерстайна. 4. Общая теория систем Н. Лумана. 5. Морфогенез, культура, деятельность (М. Арчер). 6. Структуралистский конструктивизм П. Бурдьё.	—
1.8	Носители культуры и их исторические типы	1. Замкнутые сообщества. Сословные и профессионально-групповые корпорации. 2. Открытые сообщества. Элита и интеллигенция. 3. Функциональная связь между новыми элитами.	—
1.9	Понятие социально-культурного процесса и его разновидности	1. Сущность и виды социально-культурного процесса. 2. Единицы измерения социальных процессов. 3. Современные теории социально-культурного процесса.	—
1.10	Структура и распределение культурного потенциала в обществе	1. Функциональные типы социальных институтов и типы социальных ролей. 2. Институционализированные ценности и институциональные традиции. 3. Литература как социальный институт.	—
1.11	Пространственно-временная организация культуры и общества	1. Возможности социологического анализа пространства-времени. 2. Проблема центра, периферии и «глубины» социальной системы. 3. Типы времени и пространства.	—
1.12	Виды культуры	1. Этническая культура. 2. Национальная культура. 3. Сельская культура. 4. Городская культура. 5. Обыденная и специализированная культура.	—
1.13	Контркультура	1. Формирование идеологии контркультуры. 2. Анализ контркультуры в работах западных исследователей. 3. Исследование явления контркультуры в отечественной научной литературе.	—
1.14	Субкультура	1. Разработка теоретических аспектов понятия «субкультура» в работах западных исследователей.	—

		2. Разработка проблем субкультуры в нашей стране. 3. Виды субкультуры. Молодежная субкультура.	
1.15	Народная и высокая (элитарная) культуры	1. Народная культура как имманентный компонент культуры. 2. Высокая (элитарная) культура.	—
1.16	Массовая культура	1. Массовая культура в теоретических исследованиях. 2. Массовая культура в современном социуме. 3. Тенденции в развитии массовой культуры.	—
2. Практические занятия			
2.1	Предмет социологии культуры	1. Предмет и задачи социологии культуры. 2. Социология культуры в системе наук о культуре. 3. Культура и ее понимание в социальной практике.	—
2.2	Формирование социологии культуры во Франции	1. Идея рациональной организации социальной системы (А. де Сен-Симон, О. Конт). 2. Генезис социологии искусства (И. Тэн, Ж. М. Гюйо). 3. В поисках социальной солидарности: от теории разделения труда к теории религии (Э. Дюркгейм, М. Мосс).	—
2.3	Формирование социологии культуры в Германии	1. М. Вебер: социология в системе наук о культуре. 2. Культурсоциология А. Вебера. 3. Социология знания и социология культуры К. Манхейма.	—
2.4	Структурный функционализм и неофункционализм	1. Система культуры в структурном функционализме Т. Парсонса. 2. Культура, социальная структура и аномия в структурно-функциональной модели Р. Мертон. 3. Культуральная социология Дж. Александера.	—
2.5	Символический интеракционизм	1. Дж. Г. Мид: приоритет социального. 2. Г. Блумер: символы и коллективное поведение. 3. Драматургический анализ И. Гофмана.	—
2.6	Критическая теория Франкфуртской школы	1. Анализ культуры в творчестве Т. Адорно и М. Хоркхаймера. 2. Критическая теория общества Г. Маркузе. 3. Теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса.	—
2.7	Теории современного общества	1. Постиндустриальное общество Д. Белла. 2. Информациональное общество М. Кастельса. 3. Миров-системный анализ И. Валлерстайна. 4. Общая теория систем Н. Лумана. 5. Морфогенез, культура, деятельность (М. Арчер). 6. Структуралистский конструктивизм П. Бурдьё.	—
2.8	Носители культуры и их исторические типы	1. Замкнутые сообщества. Сословные и профессионально-групповые корпорации. 2. Открытые сообщества. Элита и интеллигенция. 3. Функциональная связь между новыми элитами.	—
2.9	Понятие социально-культурного процесса и его разновидности	1. Сущность и виды социально-культурного процесса. 2. Единицы измерения социальных процессов. 3. Современные теории социально-культурного процесса.	—
2.10	Структура и распределение культурного потенциала в обществе	1. Функциональные типы социальных институтов и типы социальных ролей. 2. Институционализированные ценности и институциональные традиции. 3. Литература как социальный институт.	—
2.11	Пространственно-временная организация культуры и общества	1. Возможности социологического анализа пространства-времени. 2. Проблема центра, периферии и «глубины» социальной системы.	—

		3. Типы времени и пространства.	
2.12	Виды культуры	1. Этническая культура. 2. Национальная культура. 3. Сельская культура. 4. Городская культура. 5. Обыденная и специализированная культура.	–
2.13	Контркультура	1. Формирование идеологии контркультуры. 2. Анализ контркультуры в работах западных исследователей. 3. Исследование явления контркультуры в отечественной научной литературе.	–
2.14	Субкультура	1. Разработка теоретических аспектов понятия «субкультура» в работах западных исследователей. 2. Разработка проблем субкультуры в нашей стране. 3. Виды субкультуры. Молодежная субкультура.	–
2.15	Народная и высокая (элитарная) культуры	1. Народная культура как имманентный компонент культуры. 2. Высокая (элитарная) культура.	–
2.16	Массовая культура	1. Массовая культура в теоретических исследованиях. 2. Массовая культура в современном социуме. 3. Тенденции в развитии массовой культуры.	–

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Предмет социологии культуры	2	2	0	6	10
2	Формирование социологии культуры во Франции	2	2	0	6	10
3	Формирование социологии культуры в Германии	2	2	0	6	10
4	Структурный функционализм и неофункционализм	2	2	0	6	10
5	Символический интеракционизм	2	2	0	6	10
6	Критическая теория Франкфуртской школы	2	2	0	6	10
7	Теории современного общества	4	4	0	12	20
8	Носители культуры и их исторические типы	2	2	0	6	10
9	Понятие социально-культурного процесса и его разновидности	2	2	0	6	10
10	Структура и распределение культурного потенциала в обществе	2	2	0	6	10
11	Пространственно-временная организация культуры и общества	2	2	0	6	10
12	Виды культуры	4	4	0	12	20
13	Контркультура	2	2	0	6	10
14	Субкультура	2	2	0	6	10
15	Народная и высокая (элитарная) культуры	2	2	0	6	10

16	Массовая культура	2	2	0	6	10
	Итого:	36	36	0	108	180

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (лекций, практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность в течение семестра, на которую отводится 108 часов.

Самостоятельная учебная деятельность студентов по дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий (приведены выше), а также самостоятельное освоение понятийного аппарата по каждой теме (проверяется в виде опросов и понятийных диктантов на практических занятиях) и подготовку к текущим аттестациям.

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального, а также посредством обсуждения тематических сообщений студентов и итогов выполнения практических заданий. При подготовке к практическим занятиям, обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к экзамену.

Конспектирование рекомендуемых преподавателем литературных источников предназначено для более глубокого и осмысленного усвоения обучающимися теоретического материала. Одна из главных задач обучающегося – научиться отбирать из философского текста главные мысли и положения. Конспект не должен сводиться ни к сплошному переписыванию рекомендованного источника, ни к его тезисному изложению, напоминающему план. Конспектированию подлежат статьи из научных журналов и сборников статей, главы (параграфы) учебников, учебных пособий, монографий. При подготовке конспекта обязательно указывается автор книги (статьи), место и год издания, страницы, на которых расположен конспектируемый текст в источнике. Поощряются сопровождающие конспект комментарии студента, представление основных идей в форме схем или таблиц.

Все выполняемые студентами самостоятельно задания (конспекты литературных источников, понятийные диктанты, выполнение практических заданий) подлежат последующей проверке преподавателем.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Орлова Э. А. Социология культуры: учеб. пособие / Э. А. Орлова. – М. : Академический Проект; Киров : Константа, 2012. – 575 с. https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&id=278108&sr=1
2	Шендрик А. И. Социология культуры : учеб. пособие / А. И. Шендрик. – М. : ЮНИТИ, 2012. – 478 с. https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&id=118150&sr=1

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1	Адорно Т. В. Избранное : Социология музыки / Т. В. Адорно. – М.; СПб. : Университетская книга, 1999. – 445 с.
2	Александр Дж. Смыслы социальной жизни: Культурсоциология / Дж. Александер. – М.: Изд. и консалтинговая группа «Праксис», 2013. – 640 с.
3	Американская социологическая мысль : Тексты: [Хрестоматия] / Сост. Е. И. Кравченко. – М. : Изд. Междунар. Ун-та Бизнеса и Управления, 1996. – 557 с.

4	Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости : Избр. эссе / В. Беньямин. – М. : МЕДИУМ, 1996. – 240 с.
5	Бергер П. Социальное конструирование реальности : Трактат по социол. знания / П. Бергер, Т. Лукман. – М. : Медум, 1995. – 323 с.
6	Будон Р. Место беспорядка : Критика теорий соц. изменения / Р. Будон Р. – М. : Аспект Пресс, 1998. – 284 с.
7	Вебер А. Избранное : Кризис европейской культуры / А. Вебер. – СПб. : Университетская книга, 1999. – 565 с.
8	Вебер М. Избранное. Образ общества / М. Вебер. – М. : Юрист., 1994. – 702 с.
9	Дюркгейм Э. Социология. Ее предмет, метод, предназначение / Э. Дюркгейм. – М. : ТЕРРА - Кн. клуб, 2008. – 400 с.
10	Зиммель Г. Избранное / Г. Зиммель. – М. : Юрист, 1996. – Т. 1. Философия культуры. – 670 с.
11	Зиммель Г. Избранное / Г. Зиммель. – М. : Юрист, 1996. – Т. 2. Созерцание жизни. – 607 с.
12	Ионин Л. Г. Георг Зиммель – социолог : (критич. очерк) / Л. Г. Ионин. – М. : Наука, 1981. – 129 с.
13	Ирхин Ю. В. Социология культуры : учебник / Ю. В. Ирхин. – М. : Экзамен, 2006. – 525, [1] с.
14	Карцева Л. В. Социология культуры : учеб. пособие / Л. В. Карцева, Ю. В. Шабалина. – М. : Дашков и Ко, 2007. – 230 с.
15	Манхейм К. Избранное: Диагноз нашего времени / К. Манхейм. – М. : Говорящая книга, 2010. – 742 с.
16	Манхейм К. Социология культуры : Избранное / К. Манхейм. – М.; СПб. : Унив. кн., 2000. – 505 с.
17	Маркузе Г. Критическая теория общества: Избранные работы по философии и социальной критике / Г. Маркузе. – М. : Астрель: АСТ, 2011. – 382 с.
18	Матецкая А. В. Социология культуры : учеб. пособие / А. В. Матецкая, С. И. Самыгин. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 317, [1] с.
19	Михайлова Л. И. Социология культуры : учеб. пособие / Л. И. Михайлова. – М. : Дашков и Ко, 2005. – 343 с.
20	Моль А. Социодинамика культуры / А. Моль. – М. : Прогресс, 1973. – 406 с.
21	Партон Т. А. Человек в потоке истории. Введение в социологию культуры Альфреда Вебера / Т. А. Партон, Ю. Ю. Черный. – М. : Наука, 2006. – 169 с.
22	Социология на пороге XXI века = Sociology on the threshold of the XXI century / М-во общ. и проф. образования РФ. Алтайс. гос. ун-т и др.; Пер. материалов осуществлен: Т. В. Дорофеевой и др. – М. : Интеллект, 1998. – 272 с.
23	Хантингтон С. Столкновение цивилизаций / С. Хантингтон. – М. : АСТ, 2007. – 571 с.
24	Хоркхаймер М. Дialeктика Просвещения : Философские фрагменты / М. Хоркхаймер, Т. Адорно. – М.; СПб. : Медиум: Ювента, 1997. – 311 с.
25	Штомпка П. Социология социальных изменений / П. Штомпка. – М. : Аспект Пресс, 1996. – 415 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
1	ЭБС Лань, URL: https://e.lanbook.com/ .
2	ЭБС «Университетская библиотека online», URL: http://biblioclub.ru/ .
3	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – URL: http://www.lib.vsu.ru .

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Moodle - Электронный университет ВГУ

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL:<http://www.edu.vsu.ru/>

Для реализации учебной дисциплины используются следующие информационные технологии, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы:

Неисключительная лицензия на ПО Microsoft Office ProPlus 2019 RUS OLP NL Acdmс. Договор №3010-16/24-19 от 01.04.2019 с ООО «БалансСофт Проекты» (Ульяновск); бессрочный.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор № 3010-07/37-14 от 18.03.2014 с ООО «Перемена» (Воронеж); бессрочная лицензия.

Программы для ЭВМ МойОфис Частное Облако. Лицензия Корпоративная на пользователя для образовательных организаций. Договор № 3010-15/972-18 от 08.11.2018 с АО «СофтЛайн Трейд» (Москва); лицензия бессрочная.

Справочная правовая система «Консультант Плюс» для образования, версия сетевая. Договор о сотрудничестве № 14-2000/RD от 10.04.2000 с АО ИК «Информсвязь-Черноземье» (Воронеж); бессрочный.

Справочная правовая система «Гарант – Образование», версия сетевая. Договор о сотрудничестве № 4309/03/20 от 02.03.2020 с ООО «Гарант-Сервис» (Воронеж); бессрочный;

Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах Антиплагиат.ВУЗ. Договор № 2019.91375 от 01.04.2019 с АО «Антиплагиат» (Москва).

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): Специализированная мебель, 15 ПК на базе процессора Intel Core 2 Duo.

Лаборатория практической психологии для проведения занятий семинарского типа, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 307/4): специализированная мебель, аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультитсихометр», программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии», компьютерные психодиагностические методики (Методика экспресс-диагностики Мороз, Методика экспресс-диагностики Сигнал и др.). компьютер Samsung, компьютер LG Plitron, ноутбук Lenovo 640, ноутбук ASUS X51RL, ноутбук HP Probook 450 G6, мультимедиапроектор NEC NP64340, мультимедиапроектор Sanjo PLS-SW 35, принтер HP Laser Jet 1300, сканер Hewlett Packard, экран для проектора.

Компьютерный класс (кабинет информационных технологий №2) для проведения индивидуальных и групповых консультаций, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): специализированная мебель, 15 персональных компьютеров CORE I5-8400 / B365M PRO4 / DDR4 8GB / SSD 480GB / DVI/HDMI/VGA/450Вт / Win10pro / GW2480, интерактивная панель Lumien, 72", МФУ лазерное HP LaserJet Pro M28w(W2G55A).

19. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Предмет социологии культуры	ОПК-4.1	Ориентируется в проблематике современной	<i>Комплект тестовых заданий</i>
2	Формирование социологии культуры во Франции			

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
3	Формирование социологии культуры в Германии		государственной культурной политики Российской Федерации	
4	Структурный функционализм и неофункционализм			
5	Символический интеракционизм			
6	Критическая теория Франкфуртской школы			
7	Теории современного общества			
8	Носители культуры и их исторические типы			
9	Понятие социально-культурного процесса и его разновидности			
10	Структура и распределение культурного потенциала в обществе			
11	Пространственно-временная организация культуры и общества			
12	Виды культуры			
13	Контркультура			
14	Субкультура			
15	Народная и высокая (элитарная) культуры			
16	Массовая культура			
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				Перечень вопросов

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Комплект тестовых заданий

1. Анализ того, какими специфическими для человека средствами осуществляется и регулируется процесс социального взаимодействия людей, характерен для:

- а) символического интеракционизма;
- б) теории конфликтов;
- в) структурного функционализма;
- г) культурсоциологии.

2. В рамках системы действия, в теории Т. Парсонса, функцию поддержания образца выполняет:

- а) культурная система;
- б) социальная система;
- в) система личности;
- г) поведенческих организм.

3. Ведущую роль в формировании структурного функционализма сыграл:

- а) Т. Парсонс;
- б) Р. Мертон;
- в) Дж. Александер;
- г) Г. Блумер.

4. Главным функциональным требованием к взаимоотношениям между обществом и культурной системой является:

- а) легитимация нормативного порядка общества;
- б) усвоение, развитие и утверждение в ходе жизненного цикла адекватной мотивации участия в социально значимых и контролируемых образцах действия;

в) адекватный контроль над экономико-технологическим комплексом для того, чтобы физическая среда могла использоваться целенаправленным и сбалансированным образом в качестве ресурсной основы.

5. Действие, управляемое эгоистическими целями, при достижении которых принимается во внимание влияние поведения хотя бы одного иного индивида, Ю. Хабермас характеризует как:

- а) драматургическое;
- б) коммуникативное;
- в) нормативное;
- г) стратегическое.

6. Культуру как организованную совокупность нормативных ценностей, управляющих поведением, характерным для членов определенного общества или группы определял:

- а) Т. Парсонс;
- б) Р. Мертон;
- в) Дж. Александер;
- г) Г. Маркузе.

7. Культуру как структурированную, упорядоченную система символов, служащую ориентирами для агентов, интернализированными аспектами системы личности и институционализированными образцами в социальной система рассматривал:

- а) Т. Парсонс;
- б) Р. Мертон;
- в) Дж. Александер;
- г) Г. Маркузе.

8. Культуру как форму выражения и спасения душевного в материально и духовно данной субстанции бытия определял:

- а) А. Вебер;
- б) М. Вебер;
- в) К. Манхейм;
- г) Т. Парсонс.

9. Культуру как часть реальности, наделенную смыслом, определял:

- а) А. Вебер;
- б) М. Вебер;
- в) К. Манхейм;
- г) Т. Парсонс.

10. Наличие цели, по мнению Г. Блумера, характеризует толпу как:

- а) действующую;
- б) обусловленную;
- в) случайную;
- г) экспрессивную.

11. Опосредованный значениями процесс межличностного взаимодействия является предметом анализа такого направления как:

- а) структурный функционализм;
- б) неофункционализм;
- в) символический интеракционизм;
- г) культурсоциология.

12. Освобождение от господствующих стандартов, являющееся результатом неудачи или ограниченности перспектив, и попытка ввести «новый социальный порядок», характерно, по мнению Р. Мертон, для такого способа приспособления или адаптации индивидуума к условиям, существующим в обществе или группе, как:

- а) подчинение;
- б) инновация;
- в) ритуализм;
- г) ретретизм;

д) мятеж.

13. Основными представителями символического интеракционизма были:

а) Дж. Г. Мид;

б) Г. Блумер;

в) Т. Парсонс;

г) Г. Маркузе.

14. Отличительной чертой этой толпы, по мнению Г. Блумера, является то, что возбуждение выражается физическим движением просто как некой форма снятия напряжения, а не направленным на какую-либо цель:

а) действующая;

б) обусловленная;

в) случайная;

г) экспрессивная.

15. Отличия «сильной программы» от «слабой программы» в социологии культуры заключаются в следующем:

а) в признании культурной автономии;

б) в содержании концептуального аппарата;

в) в приверженности к герменевтическому реконструированию текстов;

г) в абстрактном описании овеществленных ценностей, норм, идеологий.

16. По мнению Г. Блумера, элементарным и естественным средством, с помощью которого люди спонтанно подготавливаются к совместному действию, является:

а) коллективное возбуждение;

б) социальная инфекция;

в) толчея.

17. Представителем ролевой теории в символическом интеракционизме был:

а) Дж. Мид;

б) Г. Блумер;

в) Э. Гофман;

г) Р. Мертон.

18. «Сильную программу» в социологии культуры или культурсоциологию разрабатывал:

а) Дж. Александер;

б) Т. Парсонс;

в) Ю. Хабермас;

г) Дж. Мид.

19. Согласно Р. Мертону, сферу устремлений составляют:

а) цели, намерения, интересы, определяемые данной культурой;

б) способы морального или институционального регулирования;

в) нормы, определяющие техническую целесообразность или эффективность способов морального или институционального регулирования.

20. Этот тип поведения, по мнению М. Вебера, основывается на сознательной ориентации или вере в нравственные или религиозные идеалы:

а) аффективное;

б) традиционное;

в) целерациональное;

г) ценностно-рациональное.

Описание технологии проведения

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета – в форме тестирования. Критерии оценивания приведены ниже. Тест выполняется на практическом занятии в виде письменной работы с последующей проверкой преподавателем.

Результаты текущей аттестации учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации (зачета).

В условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий задания текущей аттестации (тест) обучающиеся вывешивают для проверки в личных кабинетах в электронном курсе «Социология культуры».

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
80–100% правильных ответов	Повышенный уровень	Отлично
66–79% правильных ответов	Базовый уровень	Хорошо
50–65% правильных ответов	Пороговый уровень	Удовлетворительно
0–49% правильных ответов	–	Неудовлетворительно

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Перечень вопросов к зачету:

1. Предмет и задачи социологии культуры.
2. Социология культуры в системе наук о культуре.
3. Культура и ее понимание в социальной практике.
4. Идея рациональной организации социальной системы (А. де Сен-Симон, О. Конт).
5. Генезис социологии искусства (И. Тэн, Ж. М. Гюйо).
6. В поисках социальной солидарности: от теории разделения труда к теории религии (Э. Дюркгейм, М. Мосс).
7. М. Вебер: социология в системе наук о культуре.
8. Культурсоциология А. Вебера.
9. Социология знания и социология культуры К. Манхейма.
10. Система культуры в структурном функционализме Т. Парсонса.
11. Культура, социальная структура и аномия в структурно-функциональной модели Р. Мертона.
12. Культуральная социология Дж. Александера.
13. Дж. Г. Мид: приоритет социального.
14. Г. Блумер: символы и коллективное поведение.
15. Драматургический анализ И. Гофмана.
16. Анализ культуры в творчестве Т. Адорно и М. Хоркхаймера.
17. Критическая теория общества Г. Маркузе.
18. Теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса.
19. Постиндустриальное общество Д. Белла.
20. Информациональное общество М. Кастельса.
21. Миров-системный анализ И. Валлерстайна.
22. Общая теория систем Н. Лумана.
23. Морфогенез, культура, деятельность (М. Арчер).
24. Структуралистский конструктивизм П. Бурдьё.
25. Замкнутые сообщества. Сословные и профессионально-групповые корпорации.
26. Открытые сообщества. Элита и интеллигенция.
27. Функциональная связь между новыми элитами.
28. Сущность и виды социально-культурного процесса.
29. Единицы измерения социальных процессов.
30. Современные теории социально-культурного процесса.

31. Функциональные типы социальных институтов и типы социальных ролей.
32. Институционализированные ценности и институциональные традиции.
33. Литература как социальный институт.
34. Возможности социологического анализа пространства-времени.
35. Проблема центра, периферии и «глубины» социальной системы.
36. Типы времени и пространства.
37. Этническая культура.
38. Национальная культура.
39. Сельская культура.
40. Городская культура.
41. Обыденная и специализированная культура.
42. Формирование идеологии контркультуры.
43. Анализ контркультуры в работах западных исследователей.
44. Исследование явления контркультуры в отечественной научной литературе.
45. Разработка теоретических аспектов понятия «субкультура» в работах западных исследователей.
46. Разработка проблем субкультуры в нашей стране.
47. Виды субкультуры. Молодежная субкультура.
48. Народная культура как имманентный компонент культуры.
49. Высокая (элитарная) культура.
50. Массовая культура в теоретических исследованиях.
51. Массовая культура в современном социуме.
52. Тенденции в развитии массовой культуры.

Описание технологии проведения

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

В условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий экзамен проводится в устной форме с использованием портала «Социология культуры».

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие **показатели**:

- 1) знание учебного материала (верное и глубокое изложение понятий, фактов, закономерностей);
- 2) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, иллюстрировать ответ конкретными примерами, делать полные и обоснованные выводы;

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная **шкала**: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным показателям по каждому из вопросов контрольно-измерительного материала. ИЛИ Несоответствие ответа обучающегося одному из перечисленных показателей (к одному из вопросов контрольно-измерительного материала) и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.	Базовый уровень	Зачтено

ИЛИ Несоответствие ответа обучающегося любым двум из перечисленных показателей (либо двум к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу контрольно-измерительного материала) и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы. ИЛИ Несоответствие ответа обучающегося любым двум из перечисленных показателей и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы. ИЛИ Несоответствие ответа обучающегося любым трем из перечисленных показателей (в различных комбинациях по отношению к вопросам контрольно-измерительного материала). В ответе на основные вопросы контрольно-измерительного материала содержатся частичные знания учебного материала.		
Несоответствие ответа обучающегося любым из перечисленных показателей (в различных комбинациях по отношению к вопросам контрольно-измерительного материала). В ответе на основные вопросы контрольно-измерительного материала содержатся отрывочные знания учебного материала и категориального аппарата. Отвечающий не демонстрирует умение анализировать проблемы культуры современной России, выявлять их связь с историческими событиями; иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, излагать материал в процессе ответа логически последовательно, делать полные и обоснованные выводы.	—	Не зачтено

20.3 Фонд оценочных средств сформированности компетенций студентов, рекомендуемый для проведения диагностических работ:

I. ОПК-4: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ОПК-4.1: Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Знать: теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации культурной политики, основы современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Уметь: организовывать профессиональную деятельность на основе государственной культурной политики.

Владеть: навыками сохранения культурного наследия.

Перечень заданий для оценки сформированности компетенции:

1. Закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

1. Выберите правильный вариант ответа: «Сильную программу» в социологии культуры или культурсоциологию разрабатывал:

а) Дж. Александер;

б) К. Манхейм;

в) Р. Мертон;

г) Т. Парсонс.

2. Выберите правильный вариант ответа: Культуру как организованную совокупность нормативных ценностей, управляющих поведением, характерным для членов определенного общества или группы определял:

- а) А. Вебер;
- б) М. Вебер;
- в) Р. Мертон;**
- г) Т. Парсонс.

3. Выберите правильный вариант ответа: Культуру как структурированную, упорядоченную система символов, служащую ориентирами для агентов, интернализованными аспектами системы личности и институционализированными образцами в социальной система рассматривал:

- а) А. Вебер;
- б) М. Вебер;
- в) Р. Мертон;
- г) Т. Парсонс.**

4. Выберите правильный вариант ответа: Проблема взаимосвязи деятельности и культуры является основным предметом анализа:

- а) М. Арчер;**
- б) П. Бурдьё;
- в) Н. Лумана;
- г) Ю. Хабермаса.

5. Выберите правильный вариант ответа: В рамках системы действия, в теории Т. Парсонса, культурная система выполняет функцию:

- а) адаптации;
- б) достижения цели;
- в) интеграции;
- г) поддержания образца.**

6. Выберите правильный вариант ответа: Высокий уровень специализации и социальных притязаний характерен для:

- а) массовой культуры;
- б) народной культуры;
- в) популярной культуры;
- г) элитарной культуры.**

7. Выберите правильный вариант ответа: Субкультуру как совокупность норм, отличающихся от общепринятой системы ценностей, способствующих поддержанию и развитию коллективистского стиля жизни, отличного от традиционного стиля, принятого в данном обществе, определял:

- а) М. Брейк;**
- б) М. Гордон;
- в) Т. Роззак;
- г) У. Эко.

8. Выберите правильный вариант ответа: Субкультуру как совокупность образцов, отличающих одну общественную группу от другой, существующую в рамках той или иной социальной системы, но не охватывающую целостную культурную деятельность личности, определял:

- а) М. Брейк;
- б) М. Гордон;
- в) Т. Роззак;
- г) У. Эко.**

9. Выберите правильный вариант ответа: По мнению этого исследователя, молодежная субкультура позволяет решить проблему создания эмоциональной устойчивости молодого человека во взаимоотношениях со взрослыми или представителями той же возрастной группы, а также получить пласт знаний и навыков дополнительно к тому объему знаний и навыков, которые он приобретал в системе образования:

- а) Д. Иингер;
- б) К. Манхейм;
- в) Т. Роззак;
- г) Т. Парсонс.**

10. Выберите правильный вариант ответа: Массовую культуру как результат культурной индустрии, гарантирующей устойчивость капитализма, рассматривает:

- а) теория массовой культуры как культуры «массового общества»;
- б) теория постмодернизма;
- в) теория феминизма;
- г) теория Франкфуртской школы.

2. Открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

1. Культура, которая, по мнению У. Эко, до такой степени автономна, что может существовать независимо от доминирующей культуры, называется ...

Ответ: альтернативной.

2. Уровень массовой культуры, не лишенный определенного, иногда даже высокого, художественного содержания и эстетического выражения, это – ...

Ответ: арт-культура.

3. Совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов данного общества, называется ...

Ответ: доминирующей культурой.

3. Открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

1. В чем А. Вебер видит разницу между процессом цивилизации и движением культуры?

Ответ: процесс цивилизации пронизывает всю человеческую историю; он универсален и характеризуется прогрессивным, хотя отнюдь и не прямолинейным, развитием. В движении культуры нет преемственности и прогресса. Для него характерны взрывы продуктивности, т. е. новый синтез элементов жизни.

2. В чём, по мнению Дж. Александера, проявляется разница между социологией культуры и культуральной социологией?

Ответ: если объектом изучения социологии культуры являются закономерности функционирования и развития культуры в обществе, а также складывание, усвоение, сохранение и дальнейшая передача культурных норм, идей, ценностей, образцов поведения, представлений, которые выступают в качестве регуляторов отношений между людьми, а также взаимоотношения общества и природы, то задача культуральной социологии – нахождение и исследование «культуральных структур», под которыми понимаются внутренние, скрытые, как правило, неосознаваемые механизмы деятельности людей, сформированные в контексте относительно устойчивых смыслов социальной жизни.

3. В чем заключается разница между субкультурой и контркультурой?

Ответ: если субкультуры представляют собой групповые вариации, отличающиеся друг от друга своими представлениями о мире, ценностными ориентациями, этическими нормами и эстетическими установками, которые формируют специфический стиль жизни и поведения, то понятие «контркультура» применяется для обозначения таких социально-культурных установок, которые противостоят фундаментальным принципам, господствующим в конкретной культуре.

Критерии и шкалы оценивания заданий ФОС:

Для оценивания выполнения заданий используется балльная шкала:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

- 1 балл – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

- 2 балла – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

- 5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован (аргументирован) ход выполнения (при необходимости));
- 2 балла – выполнение задания содержит незначительные ошибки, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование хода его выполнения (если оно было необходимым), или задание выполнено не полностью, но

получены промежуточные (частичные) результаты, отражающие правильность хода выполнения задания, или, в случае если задание состоит из выполнения нескольких подзаданий, 50% которых выполнено верно;

- 0 баллов – задание не выполнено или выполнено неверно (получен неправильный ответ, ход выполнения ошибочен или содержит грубые ошибки).

Задания разделов 20.3 рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплин

